

COMISIÓN DE DOCTORADO
Programa de Doctorado

PERIODO INVESTIGADOR:
TRABAJOS DE INVESTIGACION TUTELADOS

| | | |
|---|--|--|
| TÍTULO | ARTE Y DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN: NUEVAS TECNOLOGÍAS | |
| CRÉDITOS | 12 | |
| TUTOR DEL TRABAJO | ROSELLO TORMO, EMILIO | |
| DEPARTAMENTO | ESTUDIOS ECONÓMICOS Y FINANCIEROS | |
| PROFESORES | | |
| PROFESOR | ROSELLO TORMO, EMILIO | |
| CRÉDITOS QUE IMPARTE | 12 | |
| DEPARTAMENTO | ESTUDIOS ECONÓMICOS Y FINANCIEROS | |
| DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA | | |
| <p>En esta línea de investigación comprende la producción creativa en el marco de las nuevas tecnologías. Dentro del arte, el diseño y la comunicación se conforman la mayoría de la producción de la cultura visual y audiovisual. Las nuevas tecnologías permiten a través de la interactividad dotar al producto creativo de un sistema de representación no lineal y de navegación bien sea inducido u adaptado al perfil del usuario. con un campo de posibilidades de investigación todavía en fase de desarrollo.</p> <p>A través de esta línea de investigación se dá pié a desarrollar los estudios teóricos o prácticos relativos a este tipo de imágenes y a su proceso de creación y estrategia de comunicación visual y audiovisual.</p> | | |

COMISIÓN DE DOCTORADO
Programa de Doctorado

PERIODO INVESTIGADOR:
TRABAJOS DE INVESTIGACION TUTELADOS

| | | |
|--|---|--|
| TÍTULO | EL PROCESO DE CREACIÓN ARTÍSTICA | |
| CRÉDITOS | 12 | |
| TUTOR DEL TRABAJO | | |
| DEPARTAMENTO | ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDIC | |
| PROFESORES | | |
| PROFESOR | TEJERO OLIVARES, DANIEL | |
| CRÉDITOS QUE IMPARTE | 12 | |
| DEPARTAMENTO | ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS | |
| DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA | | |
| <p>Esta línea de investigación pretende desarrollar todos aquellos trabajos dirigidos al estudio de los métodos de creación dentro de cualquier forma de expresión. Recoge las investigaciones llevadas a cabo desde el punto de vista de la creación y desde los planteamientos del creador, es decir, el pensamiento, problemática y discurso del artista contemporáneo.</p> | | |

COMISIÓN DE DOCTORADO
Programa de Doctorado

PERIODO INVESTIGADOR:
TRABAJOS DE INVESTIGACION TUTELADOS

| | | |
|--|---|--|
| TÍTULO | LA MODIFICACIÓN ARTÍSTICA DEL ENTORNO | |
| CRÉDITOS | 12 | |
| TUTOR DEL TRABAJO | | |
| DEPARTAMENTO | ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDIC | |
| PROFESORES | | |
| PROFESOR | TEJERO OLIVARES, DANIEL | |
| CRÉDITOS QUE IMPARTE | 12 | |
| DEPARTAMENTO | ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS | |
| DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA | | |
| <p>En esta línea de investigación se pretende desarrollar la capacidad de análisis de la realidad que nos rodea para poder manipular el entorno con criterios artísticos para conseguir respuestas estéticas por parte de los espectadores. Se desarrollaran todas aquellas investigaciones tanto de carácter documental como de estudio de campo sea cual fuere el lenguaje empleado pero siempre dirigidas a una intervención en el espacio.</p> | | |

COMISIÓN DE DOCTORADO
Programa de Doctorado

PERIODO INVESTIGADOR:
TRABAJOS DE INVESTIGACION TUTELADOS

| | | |
|--|---|--|
| TÍTULO | EL CUERPO Y EL PODER DE LA IMAGEN | |
| CRÉDITOS | 12 | |
| TUTOR DEL TRABAJO | MERCE CERVELLO, SILVIA | |
| DEPARTAMENTO | ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS | |
| PROFESORES | | |
| PROFESOR | MERCE CERVELLO, SILVIA | |
| CRÉDITOS QUE IMPARTE | 12 | |
| DEPARTAMENTO | ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS | |
| DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA | | |
| <p>El cuerpo humano ha representado uno de los primeros campos de manifestaciones artísticas. Nuestra línea de investigación engloba todos aquellos proyectos de carácter plástico cuya propuesta, ordene el lenguaje del cuerpo como construcción simbólica y no como realidad en sí mismo.</p> | | |

COMISIÓN DE DOCTORADO
Programa de Doctorado

PERIODO INVESTIGADOR:
TRABAJOS DE INVESTIGACION TUTELADOS

| | | |
|--|---|--|
| TÍTULO | BUSQUEDA, REIVINDICACIÓN Y ASIMILACIÓN DE UNA IDENTIDAD SEXUAL EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS | |
| CRÉDITOS | 12 | |
| TUTOR DEL TRABAJO | TEJERO OLIVARES, DANIEL PABLO | |
| DEPARTAMENTO | ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS | |
| PROFESORES | | |
| PROFESOR | TEJERO OLIVARES, DANIEL PABLO | |
| CRÉDITOS QUE IMPARTE | 12 | |
| DEPARTAMENTO | ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS | |
| DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA | | |
| Esta línea de investigación desarrolla todos aquellos trabajos entorno a la búsqueda, reivindicación y aceptación de las identidades en las sociedades occidentales contemporaneas así como su repercusión en el terreno de las artes plásticas y escénicas. | | |

COMISIÓN DE DOCTORADO
Programa de Doctorado

PERIODO INVESTIGADOR:
TRABAJOS DE INVESTIGACION TUTELADOS

| | | |
|---|--|--|
| TÍTULO | POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS DE APROXIMACIÓN A LO SAGRADO | |
| CRÉDITOS | 12 | |
| TUTOR DEL TRABAJO | LLOBELL ANDRES, JUAN JOSE | |
| DEPARTAMENTO | ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS | |
| PROFESORES | | |
| PROFESOR | LLOBELL ANDRES, JUAN JOSE | |
| CRÉDITOS QUE IMPARTE | 12 | |
| DEPARTAMENTO | ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS | |
| DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA | | |
| <p>La razón y el lenguaje por sí mismos son incapaces de proporcionarnos un modelo de explicación de la realidad convincente y mucho menos de transmitirnos una experiencia profunda de nuestra existencia. En este sentido el símbolo aparece cuando hay necesidad de expresar lo que el pensamiento no puede pensar o lo que sólo adivina o intuye.</p> <p>La creación plástica a lo largo de la historia, siempre ha tenido un valor simbólico. Se abordarán varias concepciones de lo que se puede entender por símbolo. Desde el propio Romanticismo y su concepto de lo sublime, pasando por las aptaciones de Jung y sus estudios sobre la realidad psíquica interior, la aproximación religiosa al arte moderno de Mircea Eliade, hasta los estudios más recientes realizados por Juan Eduardo Cirlot, Eugenio Trías, Antoni Tàpies, etc... Además de profundizar en el conocimiento del arte contemporáneo desde este planteamiento, se analizará la creación plástica procedente de otras culturas y contextos culturales diferentes al nuestro.</p> <p>Esta asignatura pretende ser una aproximación al mundo de la creación plástica de nuestra época, entendida en un sentido interdisciplinar, desde un posicionamiento no tan racionalista como intuitivo, valorando otros aspectos de las artes plásticas que se alejan de los postulados oficiales del momento. Tanto desde el pensamiento como desde la creación plástica más recientes, se considera que existe una íntima vinculación entre el arte, el misticismo y lo sagrado, que se manifiestan en conceptos como el silencio, el vacío, la introspección, la naturaleza, la experiencia de lo ritual, etc... La finalidad del artista moderno es dar expresión a su visión interior del hombre, al fondo espiritual de la vida y el mundo.</p> | | |



COMISIÓN DE DOCTORADO
Programa de Doctorado

PERIODO INVESTIGADOR:
TRABAJOS DE INVESTIGACION TUTELADOS

| | | |
|--|---|--|
| TÍTULO | IMAGEN Y PENSAMIENTO VISUAL | |
| CRÉDITOS | 12 | |
| TUTOR DEL TRABAJO | MARTIN MARTINEZ, JOSE VICENTE | |
| DEPARTAMENTO | ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS | |
| PROFESORES | | |
| PROFESOR | MARTIN MARTINEZ, JOSE VICENTE | |
| CRÉDITOS QUE IMPARTE | 12 | |
| DEPARTAMENTO | ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS | |
| DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA | | |
| <p>El curso plantea trabajos de investigación centrados en el análisis de los fundamentos y códigos que definen la imagen representacional. Es decir, la imagen como modo de ordenar la complejidad de estímulos sensoriales, de comprenderlos en un esquema formal y de transmitir esa concepción del mundo de un modo inmediato: es decir, el arte como hipótesis de aprehensión e intelección de la realidad.</p> <p>Se pretende que atiendan a una perspectiva histórica que contextualice el concepto de arte, intentando recorrer el camino de vuelta desde la autonomía del arte moderno y la hipertrofia de la función estética a la antigua heteronomía. Momento en el cual la imagen, en su amplitud de registros, evidencia su capacidad instrumental ¿en ocasiones al servicio de otras disciplinas- en la comprensión de la realidad. Por lo tanto, se propone la reconsideración de aquellas funciones de la imagen que remiten a la capacidad informativa y conceptualizadora del lenguaje visual.</p> <p>Los distintos acercamientos al objeto de investigación provendrán desde las aportaciones de la psicología de la percepción, la historia de las imágenes y la teoría del arte. Pero también desde la historia general del pensamiento, las aportaciones de otras disciplinas y, también, desde la propia evolución técnica de las artes plásticas.</p> | | |

COMISIÓN DE DOCTORADO
Programa de Doctorado

PERIODO INVESTIGADOR:
TRABAJOS DE INVESTIGACION TUTELADOS

| | | |
|--|---|--|
| TÍTULO | LA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA. METODOLOGÍAS | |
| CRÉDITOS | 12 | |
| TUTOR DEL TRABAJO | VIVIENTE SOLE, MARIA PILAR | |
| DEPARTAMENTO | ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS | |
| PROFESORES | | |
| PROFESOR | VIVIENTE SOLE, MARIA PILAR | |
| CRÉDITOS QUE IMPARTE | 12 | |
| DEPARTAMENTO | ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS | |
| DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA | | |
| <p>1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</p> <p>La asignatura LA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA. METODOLOGÍAS se inscribe en una perspectiva investigadora que pretende conjugar la incertidumbre inherente a los procesos artísticos con la estructura fuerte que facilita la ciencia. Está centrada en el desarrollo de proyectos de investigación vinculados a las asignaturas fundamentales y optativas del programa de doctorado, y en especial a la asignatura EL MERCADO DE TRABAJO. DOSSIER PROFESIONAL. EDUCACIÓN ARTÍSTICA. La presente asignatura del periodo investigador tiene un enfoque interdisciplinario con vistas a la realización de una tesis doctoral en Bellas Artes. Abarca diferentes proyectos de investigación en arte y diseño gráfico que integren el contexto socioeconómico y las distintas necesidades culturales de la sociedad. A saber: 1) proyectos de investigación en el ámbito de la comunicación audio-visual, la publicidad, el diseño gráfico y en general la creación artística; 2) Proyectos de investigación en el ámbito de la educación en sus distintas variantes, la educación obligatoria, la universitaria, la museística, la formación permanente y la terapia a través del arte; 3) Entre éstos últimos, proyectos de investigación educativa centrados en las estrategias de comunicación y transmisión de la información por diferentes canales sucesivos, verbal, escrito, visual, audio-visual, o simultáneos (situaciones de interpelación total de la gestión cerebral). Los proyectos serán regulados por la intervención didáctica del profesor y deberán integrar tres niveles: plano sociocontextual (elementos socio-políticos), plano estratégico (elementos formales), plano operativo (elementos personales). En cuanto al desarrollo de proyectos educativos se proporcionará al alumno un escenario válido para alcanzar sus objetivos, más allá de la formulación meramente intuitiva, informándole de las distintas modalidades curriculares existentes para el desarrollo de la profesión (modelos curriculares, informes, memorias, diseño curricular, proyecto docente, programaciones, proyecto didáctico, programas, etc.). Se proporcionarán conocimientos claros y precisos, elementos y técnicas de trabajo científico para el diseño de un plan de acción fundamentado con vistas a su proyección hacia el futuro. Se solicitará al alumno una propuesta de investigación a desarrollar en los mercados existentes o potenciales. Y tendrán prioridad aquéllos proyectos de investigación cuya posible contribución, aunque no sea del todo indispensable, pueda aportar algo a la comunidad. "La importancia científica es proporcional al grado de indispensabilidad que presenta la contribución", dice Umberto Eco. Por eso "la investigación tiene que ser útil a los demás".</p> | | |

COMISIÓN DE DOCTORADO
Programa de Doctorado

PERIODO INVESTIGADOR:
TRABAJOS DE INVESTIGACION TUTELADOS

| | | |
|--|--|--|
| TÍTULO | TEORÍA, HISTORIA Y ANÁLISIS DE LAS ARTES ESCÉNICAS | |
| CRÉDITOS | 12 | |
| TUTOR DEL TRABAJO | GIMENEZ MORTE, MARIA CARMEN | |
| DEPARTAMENTO | ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS | |
| PROFESORES | | |
| PROFESOR | GIMENEZ MORTE, MARIA CARMEN | |
| CRÉDITOS QUE IMPARTE | 12 | |
| DEPARTAMENTO | ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS | |
| DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA | | |
| <p>En esta línea de investigación se aborda la profundización en el estudio de las bases teóricas comunes y específicas de las diferentes artes escénicas: música, teatro, danza, ópera.</p> <p>Estudio de la historia de las artes escénicas desde cualquier perspectiva, es decir, partiendo del tema, del autor, del género, de la relación entre varias de estas artes escénicas ...</p> <p>Análisis del espectáculo escénico, de obras en concreto, de autores, de periodos temporales ...</p> <p>Por tanto, se comprende que es una línea de investigación basada en la interrelación de las diferentes artes que conforman la puesta en escena.</p> | | |



COMISIÓN DE DOCTORADO
Programa de Doctorado

PERIODO INVESTIGADOR:
TRABAJOS DE INVESTIGACION TUTELADOS

| | | |
|--|---|--|
| TÍTULO | EL PROCESO CREATIVO EN LA OBRA GRÁFICA SERIADA | |
| CRÉDITOS | 12 | |
| TUTOR DEL TRABAJO | SANCHEZ LUNA, ALFONSO JULIAN | |
| DEPARTAMENTO | ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS | |
| PROFESORES | | |
| PROFESOR | SANCHEZ LUNA, ALFONSO JULIAN | |
| CRÉDITOS QUE IMPARTE | 12 | |
| DEPARTAMENTO | ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS | |
| DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA | | |
| <p>La propia naturaleza sucesiva de la obra gráfica seriada constituye uno de los aspectos esenciales de su expresividad plástica, manifestado por su doble vertiente como proceso técnico paulatino, con amplias posibilidades de construcción gradual, y en el proceso de transformación inherente a la estampación de la "tirada" en serie. Por una parte incidiremos en el carácter de proceso que conlleva la obra gráfica como uno de sus aspectos más interesantes (los que inciden en la seriación y transformación) y por otra estudiaremos las posibilidades que ofrecen los diferentes sistemas de reproducción y estampación tanto desde su aspecto conceptual como su papel en los medios de comunicación de masas y ante los nuevos retos de la sociedad globalizada. Es muy importante, así mismo, valorar correctamente la obra gráfica seriada con sus cualidades específicas como método plástico de desarrollo creativo, conociendo su lenguaje y su esencia histórica y teórica, así como los aspectos que la definen dentro del panorama del arte contemporáneo y las vanguardias. Otra línea fundamental es la investigación y praxis de la interdisciplinariedad entre la tecnología infográfica y la obra gráfica original, su análisis y el desarrollo de su complementariedad.</p> | | |

PERIODO INVESTIGADOR:
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN TUTELADOS

| | | | |
|--------------------------|---|--|--|
| TÍTULO | MARCO DE INTEGRACIÓN: ARTE Y NATURALEZA | | |
| CRÉDITOS | 12 | | |
| TUTOR DEL TRABAJO | KOSME DE BARAÑANO | | |
| DEPARTAMENTO | | | |
| OTROS PROFESORES | DEPARTAMENTO | | |
| PILAR ESCANERO DE MIGUEL | ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS | | |
| ROCIO VILLALONGA | ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS | | |

| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA (MÁXIMO 20 LÍNEAS) | |
|---|--|
| <p>El concepto de paisaje viene determinado por una combinación de rasgos físicos, naturales, materiales y humanos. El término “paisaje” juega con una ambigüedad: designa a la vez el objeto (la naturaleza como objeto) y su representación. Hablamos de un bello paisaje de la Provenza y de un excelente paisaje de Cezanne. Su consideración –en cuanto mirada cargada con una intención- nos delata y nos circunscribe a un tiempo determinado. Es decir, hay una fenomenología del paisaje, a la que corresponde una mentalidad dada. Esta mentalidad, surgida como la lava en un contexto determinado, conlleva a su vez una valoración. El paisaje entra así en una antropología del espacio y requiere por lo tanto de una interpretación histórico-cultural.</p> <p>El concepto de paisaje, un término familiar para nosotros, no están universal que todos los pueblos lo posean en sus códigos lingüísticos. Hay razones que hacen, que según épocas y contextos, despierten la mirada hacia o para el paisaje. Augustin Berque, geógrafo de la Ecole des Hautes Études de Paris y director del Centre de Recherches sur le Japon, ha estudiado cómo ciertas civilizaciones, como la hindú o la islámica, puedan ser denominadas “no-paisajistas”. En su lenguaje carecen incluso de un término que lo nombre.</p> <p>Queremos hacer un trabajo de investigación sobre esas ideas, trabajadas en la piedra a lo largo de la historia de las civilizaciones, bajo este esquema:</p> | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Nueva idea del paisaje. 2. Referencias históricas: <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td> <ol style="list-style-type: none"> a) intervenciones arquitectónicas en las montañas b) intervenciones escultóricas en las montañas c) arquitectura e intervención en el paisaje d) escultura e intervención en el paisaje </td> </tr> </table> | <ol style="list-style-type: none"> a) intervenciones arquitectónicas en las montañas b) intervenciones escultóricas en las montañas c) arquitectura e intervención en el paisaje d) escultura e intervención en el paisaje |
| <ol style="list-style-type: none"> a) intervenciones arquitectónicas en las montañas b) intervenciones escultóricas en las montañas c) arquitectura e intervención en el paisaje d) escultura e intervención en el paisaje | |
| <ol style="list-style-type: none"> 3: el lugar como condición. | |